

قصص بوليسية للأولاد

لفظ المدينة العائمة



Looloo

www.dvd4arab.com



أين الصندوق ؟



البارونة شيليا

ركب الأصدقاء مع
البارونة " شيليا " القارب
البخارى الفخم الذى كان فى
انتظارها . . وأخذ القارب يشق
طريقه وسط شوارع « فينسيا »
المدينة الوحيدة فى العالم التى
تتكون شوارعها من قنوات مائية..
المدينة التى عرفها العرب باسم

« البندقية » . . ويسمىها الإيطاليون « ملكة البحار » حيث
ينتقل الناس من مكان إلى آخر بواسطة القوارب البخارية
أو « الجندول » ذى المجاديف .

قالت البارونة " شيليا " : هذه أول مرة تزورون فيها

« فينسيا » على ما أعتقد ؟

رد " تختخ " : إنها أول مرة فعلا : . بل هى أول مرة

نخرج فيها من مصر إلى العالم الخارجى .

شيليا : إن « فينسيا » مدينة ساحرة خاصة فى الصيف . .

حيث تحفل المدينة بالسياح من كل مكان، وتقام المهرجانات ،
ولحسن حظكم في هذا العام يقام « بينالي فينسيا » وهو أكبر
معرض دولي للرسم . . ويقع في الطرف الجنوبي للمدينة ،
حيث يوجد جناح لكل دولة في العالم تعرض فيه رسومها
ونماثيلها .

- تختخ : ولكننا لن نبقى طويلاً في « فينسيا » ، فنحن
مرتبطون بالذهاب إلى « ميلانو » لمقابلة عمي هناك .

شيليا : لا بد أن تبقوا حتى تحضروا مهرجان « رد ستور »
وهو أكبر مهرجان يقام في « فينسيا » ، وموعده الأحد الثالث
من شهر يوليو كل عام . . ولم يبق عليه سوى يومين فقط !

تختخ : وموعداً مع عمي في ميلانو ؟

شيليا : سنتصل به تليفونياً ، ونخبره أنكم ستبقون هنا
بعض الوقت !

كان بقية الأصدقاء يتابعون حديث البارونة « شيليا »
و « تختخ » وهما يتحدثان الإنجليزية ، وفهما بعضاً من
الحديث ، فالتفت « تختخ » إليهم وأوضح لهم بسرعة اقتراح
« شيليا » .

تحمس الأصدقاء للبقاء . . فقد كان المنظر حولهم رائعاً . .
والقارب يمضي عبر « الجراندي كانال » ، وهو الطريق الرئيسي
وسط المدينة ، وكانت المنازل القديمة تفتح أبوابها مباشرة على
الماء وتقف أمامها القوارب . . والكبارى الصغيرة المنحنية تربط
الشاطئ . . وموسيقى المقاهي والكازينوهات تتردد . . وأبراج
الكنائس والمتاحف والقصور ترتفع في الجو .

قالت « نوسة » مبهورة : إنني لم أر في حياتي مشهداً أروع
من هذا !

وقال « تختخ » : إنني أتمنى أن أبقى هنا شهوراً طويلاً .
ثم أضاف « تختخ » موجهاً حديثه للبارونة : إن
الأصدقاء سعداء جداً بوجودهم في « فينسيا » ، ويبدو أنهم
موافقون على تلبية دعوتك للبقاء بضعة أيام في « فينسيا » .

ابتسمت البارونة قائلة : إن هذا يسرني جداً ، فإنني
أسكن في قصر كبير وحدي وسوف تملأون القصر بهجة
وحركة .

وأخذ « تختخ » يتذكر كيف التقى بالبارونة بالمصادفة
على ظهر الباخرة « سوريا » وتذكر « كلب البحر » ، المهرب
الدولي الخطير الذي دوخ رجال الشرطة وحيرهم في العالم

ثم وقع في يد المغامرین الخمسة . . . ودق قلبه سريعاً عندما تذكر تحذير المفتش "باولو" له قائلاً : سوف تنتقم عصابة "كلب البحر" منكم فكونوا على حذر .

نعم . . . يجب أن يكون على حذر تماماً . . . لقد استطاع أن يوقع بكلب البحر ويسلمه للبوليس الإيطالي أو «الكستورة» كما يسمونه في اللغة الإيطالية . . . ولا بد أن لكلب البحر عصابة كبيرة . . . ولا بد أن هذه العصابة ستحاول الانتقام منهم فليكن على حذر : فهو المسئول عن الأصدقاء جميعاً في هذه الرحلة .

اقرب القارب من جسر قديم ضخم فقالت البارونة "شيليا" : هذا هو جسر «الريالتو» أقدم جسر في «فينسيا» ، ويربط بين الضفة اليمنى والضفة اليسرى «للجراند كانال» ، وهو كما ترون أكبر شوارع «فينسيا» . . . لقد بنى هذا الجسر من ٤٠٠ سنة تقريباً وما زال قائماً كما ترون حتى الآن .

وأخذ الأصدقاء يتأملون الجسر العجيب ، كان أقرب إلى المنزل منه إلى الجسر . . . فهو مسقوف . . . وله ٥ نوافذ على الجانبين . . . وعليه آلاف النقوش والورود .
قالت "لويزة" : إنه أغرب جسر شاهدته .

عاطف : إن كل شئ هنا غريب ومثير .

وانحرف القارب من الطريق الرئيسي إلى طريق جانبي صغير . . . ودار في الماء دورة واسعة ثم وقف أمام مرسى للقوارب ، وقالت "شيليا" مشيرة إلى قصر كبير : هذا هو قصر "لونجي" حيث أسكن . . . إنه قصر قديم تملكه هذه الأسرة العريقة وقد استأجرته منها منذ سنوات .

وحمل الأصدقاء حقائبهم وصعدوا في المرمى إلى أعتاب القصر التي كانت تصل إلى الماء . . . كان القصر محاطاً بحديقة كبيرة ، وسمع الأصدقاء نباح كلاب قادمة . . . ثم ظهرت ثلاثة كلاب ضخمة ، أسرعت تلقى بنفسها على البارونة العجوز التي بدت سعيدة بهذا الاستقبال الحماسي للكلاب برغم أن الكلاب كادت تسقطها أرضاً .

. . .

وقف الأصدقاء مذهولين أمام ضخامة الكلاب ووحشيتها الواضحة ، فقالت البارونة : تعالوا أعرفكم بها . وتردد الأصدقاء ثم تقدم "عاطف" قائلاً بسخريته المعهودة : لو كان "زنجير" معنا لسره كثيراً أن يتعرف بها .

قالت "شيليا" : إنها كلاب من نوع « الماستيف »
 الضخم ، وهي أحسن كلاب حراسة في العالم .
 وتذكر "تختخ" عصابة " كلب البحر " وأدرك أن
 هذه الكلاب الثلاثة قد تلعب دوراً هاماً إذا تعرضت لهم
 العصابة ، وهكذا تقدم وأخذ يربت على رؤوس الكلاب بيده ..
 وأخذت الكلاب تزوم في وحشية برغم أن البارونة كانت
 تقوم بتهدئتها . . . شيئاً فشيئاً بدأت الكلاب الثلاثة تهدأ ،
 وصعد الأصدقاء درجات القصر إلى داخله .

كان قصرًا قديمة يعود تاريخه إلى القرون الوسطى . . أى
 أن عمره يصل إلى ٥٠٠ سنة أو أكثر . . وقد أدخلت فيه
 التعديلات والتحسينات ، فأضيء بالكهرباء . . ودخلته
 مواسير المياه النقية .. ولكن كل شيء عدا ذلك بقي على حاله ،
 ورفع الأصدقاء رؤوسهم إلى فوق يشاهدون سقفة الذي غطته
 اللوحات الزيتية الفخمة الثمينة . . وفي الصالة الواسعة حيث
 كانوا يقفون . . كانت التماثيل الضخمة تقف وكأنها صفوف
 من الفرسان في ميدان قتال . . وقالت البارونة : إنني
 أحب هذا القصر جداً . . ولعلكم تلاحظون رأس " كلب
 البحر " المنحوتة على الجدران ، إنها شعار أسرة " لونجي "



ووصلوا إلى قصر البارونة وأسرعت ثلاثة
 كلاب تلقى بنفسها على السيدة المعبوز

الذى استأجرت منها القصر .

وما كادت " شيليا " تذكر " كلب البحر " حتى عاد الأصدقاء جميعاً بذاكرتهم إلى الأيام الخمسة الماضية التى قضوها على ظهر السفينة « سوريا » فى صراع مع المهرب الذى يحمل هذا الاسم . . " كلب البحر " وقال " تختخ " فى نفسه : هل هناك علاقة بين " كلب البحر " وهذه الأسرة ؟ وهل هناك علاقة بين " شيليا " وبين " كلب البحر " ؟ !

قالت البارونة : سترلون فى جناح يطل على الماء . . لتستمعوا بمشاهدة " الجندول " والسياح ومشاهد الليل الجميلة .

وقبل أن يصعد الأصدقاء إلى جناحهم عرفتهم البارونة بالخدم الذين يعملون فى القصر . . " فيتوريو " كبير الخدم . . و " جينا " . . مديرة القصر . . وثلاثة خدم آخرين .

وصعدت معهم " جينا " إلى فوق حيث اختاروا أماكن مبيتهم وقالت لهم " جينا " وهى تبسم كلاماً باللغة الإيطالية لم يفهمه الأصدقاء ، ولكن " تختخ " فهم كلمتين منه هما " مانجارى " و " جاردينو " فقال للأصدقاء : " مانجارى " يعنى طعام ، و " جاردينو " يعنى حديقة ، فهى تقصد أن

طعام الغداء سيكون بالحديقة .
نوسة : لقد استفدت من وقتك حقاً . . كنت أظن
أنك لم تتعلم شيئاً .
تختخ : لقد تعلمت نحو مائة كلمة في الأيام الخمسة
الماضية فلاني أحب تعلم اللغات .
لوزة : أريد أن أشرب .
قال " تختخ " " بلحينا " : أكوا . . بير فافوري .
أحنت " جينا " رأسها دلالة الفهم وانصرفت ، فقال " تختخ " :
« أكوا » يعني ماء . . « بير فافوري » يعني من فضلك .
صاحت " لوزة " في مرح : أكوا . . أكوا . . بير
فافوري . . بير فافوري . سأذكر هذا جيداً حتى لا أموت
من العطش .
أسرع الأصدقاء إلى دورات المياه ، فاغتسلوا وأبدلوا
ثيابهم وعادت " جينا " ومعها الماء وبعد أن شربت " لوزة " :
سألت " تختخ " : كيف أقول لها شكراً .
تختخ : جراتسي !
التفتت " لوزة " إلى " جينا " قائلة : جراتسي .
أحنت " جينا " رأسها وقالت : بريجو .



وانصرفت " جينا " :
فقلت " نوسة " : إنها
سيدة طيبة حقاً . .
وشكلها يوحى بالثقة
والاطمئنان .
انتهى الأصدقاء من
الاستعداد للترول وبعد
لحظات صعدت " جينا " :
تستدعيهم فقالت لها
" لوزة " : ما نجاري ؟
أحنت " جينا " :
رأسها قائلة : ما نجاري
جاردينو !
ونزل الأصدقاء إلى
الحديقة ولم تكن البارونة
" شيليا " قد نزلت بعد . .
فأخذوا يشاهدون الحديقة
الواسعة . . وسبقهم

”تختخ“ إلى سور الحديقة الذي كان قريباً من الماء ،
ووقف يتأمل قوارب الخندول السوداء وهي تحمل ركايبها بين
مكان وآخر . . .

وفجأة وجد يداً تمتد من السور إليه بورقة . . . وبحركة
ميكانيكية مدّ يده فأخذها دون أن يحاول معرفة من يحملها .
وفتح الورقة وكانت مفاجأة عندما قرأ فيها هذه الكلمات :
« الصندوق الذي أعطاه لك ” كلب البحر “ احتفظ به حتى
نطلبه منك » .



سان ماركو

وضع ”تختخ“ الورقة في
جيبه دون أن يحاول اللحاق
بمن أعطاهها ، فقد كان
متأكداً أنه لن يستطيع إذا
حاول الخروج من باب الحديقة
والدوران حولها الوصول إليه .
وسمع صوت مجاديف تبعد . .
ورجح أن يكون في هذا القارب
الرجل الذي كان يحمل الرسالة .



تختخ

دار ”تختخ“ على عقبه متجهاً إلى حيث وضعت مائدة
الغداء . . . وكانت البارونة ”شيليا“ قد وصلت وحلست الجميع
بين الأشجار والورود وتناولوا غداء شهياً من سمك « فينسيا »
الشهير . . . كان كل شيء جميلاً ، والأصدقاء في غاية المرح
إلا ”تختخ“ .. فقد كان مشغولاً بالورقة التي وضعها في جيبه
واستولت على تفكيره فلم تترك مكاناً في رأسه للتفكير في غيرها . .
وأخذ يتذكر الصندوق الصغير الذي أعطاه إياه ” كلب

البحر " لقد نسيه تماماً بعد أن أخذه . . لا يذكر أين وضعه ! ! هل يتذكر أحد من الأصدقاء ؟ سوف يسألهم .

وإذا لم يجد الصندوق فماذا يفعل ؟ إنها مشكلة خطيرة وقد تحركت العصاة سريعاً . . وعليه من الآن أن يكون حذراً .

انتهى الغداء فقالت البارونة : سأصعد إلى غرفتي لأرتاح قليلاً ، وفي المساء سوف نذهب جميعاً إلى ميدان « سان ماركو » أكبر وأشهر ميادين « فينسيا » حيث يتجمع السياح من جميع أنحاء العالم لمشاهدة كنيسة القديس "ماركو" ، إن هذا الميدان هو قلب « فينسيا » .

قال "تختخ" : سنبقى في الحديقة وسنكون مستعدين في المساء . وصعدت "شيليا" إلى القصر . . وبقى الأصدقاء . . وكان رئيس الخدم "فيتوريو" ، يقف على مبعدة منهم في انتظار أن يلبي طلباتهم .

قال "تختخ" وعلى وجهه سماء الجذ والخطورة : لقد تحركت عصاة "كلب البحر" أسرع مما توقعت بكثير ! نظر إليه الأصدقاء جميعاً في دهشة فعاد للحديث قائلاً : لقد وصلتني رسالة من العصاة منذ ساعة تقريباً . . . امتدت يد بها من خلال السور .

سأل "محب" : وماذا تريد العصاة منا ؟

تختخ : تريد الصندوق الذي سلمه لنا "كلب البحر" !
محب : وكيف عرفت العصاة أن "كلب البحر" سلم لنا هذا الصندوق ؟

تختخ : لا بد أنه أبلغهم بطريقة ما ، ولعل أحدهم كان على ظهر السفينة دون أن ندري !

عاطف : وأين هذا الصندوق الآن ؟

تختخ : لا أدري . . لقد نسيته تماماً في فترة الصراع التي كانت بيننا وبين "كلب البحر" .

نوسة : وهل تعتقد أن العصاة ستركنا في سلام إذا عثرت على هذا الصندوق ؟

تختخ : وكيف أعرف ؟ إن لهذا المهرب الخطير عصاة قوية ولا بد أنها ستنتقم كما قال لنا المفتش "باولو" !

لوزة : إنني أشعر بالخوف : : فنحن في بلد بعيد . . وليس لنا أصدقاء سوى البارونة "شيليا" !

تختخ : للأسف ، حتى البارونة لا تستطيع أن تثق بها تماماً . . لقد اكتشفت أن شعار أسرة "لوني" صاحبة القصر هو رأس حيوان "كلب البحر" . . وستجدونه مخفياً في كل مكان ،

حتى على القارب الذي جئنا به .. ولعل "لكلب البحر" علاقة
بالبارونة .. أو القصر .. أو أحد الخدم الذين فيه .. يجب
ألا نثق إلا في أنفسنا !

نوسة : في هذه الحالة أقترح أن نسافر فوراً إلى
ميلانو ! .. !

تختخ : لقد عرفت العصابة مكاننا .. وسواء كنا هنا أو في
الطريق إلى ميلانو أو في ميلانو نفسها .. فنحن لسنا في
مأمن من العصابة !

محب : ولكن لعل البوليس الإيطالي أخذ الصندوق !
تختخ : لو أن البوليس أخذم لعلمت العصابة ، ولم
تطالبنا به . وعلى كل حال .. لنتنظر ولنر .. ولا بد أن
العصابة ستصل بنا بطريقة ما وسوف أخبرهم أن الصندوق ليس
معنا !

وقضى الأصدقاء بعض الوقت في مشاهدة القصر القديم
الذي تحيط به المياه ، كما تحيط بكل بيوت فينسيا وقالت
لهم "شيليا" عندما نزلت تصحبهم في الرحلة إلى
سان ماركو : إن هذا القصر مداخل وسرايب تحت
الماء لا يعرفها أحد ! !

وعندما اقتربت الساعة من الخامسة ركب الجميع القارب
واتجه بهم إلى ميدان « سان ماركو » .

قالت "لوزة" وهم يقفون على سلام الميدان الكبيرة :
هل يملك كل السكان قوارب ؟

قالت "شيليا" : لا .. إن هناك «أتوبيسات» ،
لها محطات في كل مكان مثل «الأتوبيسات» في المدن
الأخرى .. الفارق أن الأتوبيسات هنا زوارق كبيرة وأن
محطاتها موانئ صغيرة .. ولها تذكارين مسافة وأخرى كالمعتاد .
وصعد الجميع السلام إلى الميدان الكبير .. الذي كان

مزدحماً بالألوف من الزوار ، تحيط به المباني القديمة من
ثلاث جهات ، وفي صدره كنيسة «سان ماركو» الشهيرة
وبرجها المرتفع . وكان اللون الأحمر يغلب على المكان كله
والألوف من الحمام تطير وتنزل على الأرض حيث تتناول الطعام
من أيدي الناس دون خوف .. فهناك قانون يمنع صيدها ..
وكان باعة الصنوبر والمأكولات والمثلجات يقفون بجوار الجدران ..
والرسامون يجلسون على مقاعدهم الواطئة يرسمون الآثار أو
يرسمون السياح مقابل نقود قليلة .. وكانت هناك فرقة من
الموسيقى تعزف .. وبعض الناس يرقصون وقالت "نوسة"



للأصدقاء وهي مبهورة : إنه منظر لا ينسى . . شيء لا يصدق
العقل !

وترجم "تختخ" كلماتها إلى "شيليا" التي قالت :
إنه يصبح أجمل ليلاً عندما تضاء الأنوار ويرقص الجميع
على أنغام الموسيقى .

وظل الأصدقاء يستمتعون بما حولهم وفجأة شاهد
"تختخ" وجهاً يعرفه . . إنه وجه "ستافرو" . . الرجل
المشلول الذي كان معهم على السفينة ونزل في "بيريه" . .

ثم تبعه "تختخ" إلى مخزن الآثار في أثينا !

التقت عينا "تختخ" بعيني "ستافرو" وكان مذهشاً
أن "ستافرو" ابتسم له . . كانت ابتسامة خاطفة ، اختفى
على أثرها "ستافرو" في الزحام دون أن يلاحظه بقية
الأصدقاء .

مال "تختخ" على "محب" قائلاً : هل تذكر الرجل
المشلول الذي كان على ظهر السفينة وطاردته في أثينا ؟

محب : نعم . : أظن اسمه كان "ستافرو" !
تختخ : تماماً . إنه هو ، لقد تبادلنا النظرات ثم اختفى في الزحام !
محب : إنها ليست مصادفة طبعاً !

تختخ : طبعاً ليست صدفة . . إنه يتبعنا !
محب : ولعل له صلة بالرسالة التي وصلتني في حديقة
القصر !

تختخ : أعتقد هذا !
واستمر الأصدقاء في السير حتى قالت "شيليا" :
تعبت من المشي وسأجلس على مقهى « فلوريان » . . وفي
إمكانكم أن تستمروا في التجول على أن تعودوا بعد ساعة مثلاً .
قالت "لويزة" : لقد تعبت أنا أيضاً وسأجلس معك !

نوسة : وأنا أيضاً .

أما "تختخ" و "عجب" .. و "عاطف" . : فقد قرروا الاستمرار في التجول إلى أن يهبط الظلام ، واتجهوا إلى قلب الميدان ، ووقفوا بجوار أحد الفنانين الذي كان يرسم صورة لأحد السياح . . كان يرسم بسرعة شيئاً فشيئاً كانت ملامح الصورة تتضح . . وقد وقف عدد كبير من الناس يشاهدون . . وبينما "تختخ" مستمتع وقد وضع يديه خلفه ، أحس بشيء يدس في يده . . كانت ورقة . . وعندما التفت ليرى صاحبها لم يجد إلا الوجوه التي تتطلع إلى الرسام في انتباه . أدرك "تختخ" فوراً أنها رسالة أخرى من العصاية . . وأحس بقلبه يلقى سريعاً ! إن العصاية لن تركهم دقيقة واحدة . . وانفرد بنفسه وفتح الورقة . . وكانت مكتوبة باللغة العربية كالرسالة الأولى ولكن بخط مختلف . وكانت بها هذه الكلمات : « سأنتظرك غداً في سان ماركو . . برج الأجراس الساعة التاسعة صباحاً . . من الأفضل لكم عدم إبلاغ البوليس » .

وطوى "تختخ" الرسالة ووضعها في جيبه ثم انضم إلى "عجب" و "عاطف" وأكملوا جولتهم ، و "تختخ"

مستغرق في التفكير ، ثم انضموا إلى البارونة و "نوسة" و "لوزة" في مقهى «فلوريان» وجلسوا يتناولون عصير الأناناس المثلج ويتفرجون على القادمين والرائحين .

قالت البارونة "شيليا" بالإنجليزية موجهة كلامها إلى "تختخ" كالمعتاد: أقترح أن نتناول العشاء في أحد مطاعم المدينة ، ثم نعود إلى القصر !

واستطاع الأصدقاء أن يفهموا ما تقصده البارونة كما قال لهم "تختخ" أيضاً اقترحها .

وافق الأصدقاء على الاقتراح ، فدفعت البارونة الحساب ثم وقفت ومشوا جميعاً عبر الميدان الكبير إلى موقف القارب . . وكان الظلام قد هبط وأضيئت الأنوار في كل مكان ودارت حلقات الرقص في الميدان . . ووصلوا إلى القارب ونزلوا . قالت "البارونة" لقائده : هيا إلى قناة «جيوديكا» ، سنتعشى في مطعم «سان سبستيانو» .

ثم وجهت حديثها إلى "تختخ" قائلة : إن قناة «جيوديكا» تفصل بين فينسيا وجزيرة «جيوديكا» والهواء هناك طلق وجميل وسوف تستمتعون به .

ودار القارب أمام ميدان «سان ماركو» ثم أخذ طريقه

إلى قناة « جيوديكا » الواسعة . . وكانت الأمواج مرتفعة قليلاً . ولكن الهواء كان ناعماً واستمتع الأصدقاء برؤية فينسيا كلها مضاءة بالليل . . وأصداء الموسيقى تتردد حول الشواطئ . . والناس يستمتعون بحياتهم .

أخذ القارب يشق المياه مسرعاً . . وجلس الجميع صامتين يتأملون ما حولهم . على حين كان « تختخ » يفكر في الرسالتين . . الرسالة التي يطلب كاتبها الاحتفاظ بالصندوق والرسالة التي يطلب صاحبها مقابله في برج الأجراس في « سان ماركو » . . لماذا كتبت الرسالتان بخطين مختلفين ؟ وكيف سيتصرف ؟ ! وقفزت إلى ذهنه كلمات « كلب البحر » وهو يحاول أن يوضح له العنوان الذي سيذهب إليه بالصندوق . . إنه يتذكر كلمة « الريالتو » . . نعم . . « الريالتو » . . هل كان « كلب البحر » يقصد كوبري « الريالتو » القديم ؟ لا شك أنه يقصده . . وأخذ « تختخ » . . يقترح ذهنه محاولاً تذكر بقية العنوان ولكن عبثاً حاول . . ولكن . . ولكن . . « محب » كان معه . . وقد يتذكر بقية العنوان . . فليسأله عندما يعودون إلى القصر . ووصل الزورق إلى المطعم الكبير وصعدوا جميعاً لتناول العشاء .

برج الأجراس

بعد أن قضى الأصدقاء مع البارونة « شيليا » وقتاً جميلاً وتمتعوا بعشاء فاخر في فندق « سان سباستيانو » . . قرروا العودة إلى القصر . . فقد كانوا جميعاً في حاجة إلى الراحة . وعندما اقتربوا من « الجراندي كانال » - وهي القناة الكبرى التي تشق « فينسيا »



من وسطها - وجدوا المدينة ما تزال ساهرة . . والموسيقى ترتفع من كل مكان . . ولكنهم لم يكونوا على استعداد للمشاركة في السهرة . . لقد كانوا حقاً في حاجة إلى الراحة .

وانحرفوا يمينا بعد ميدان « سان ماركو » بحوالي ثمانى محطات أتوبيس ، ثم انحرفوا يمينا مرة أخرى فوجدوا أنفسهم أمام القصر ، وكانت الكلاب « الماستيف » الضخمة تجرى في الحديقة تحرس القصر ، فأحس « تختخ » بالاطمئنان ومال

على " محب " قائلاً : في حراسة هذه الكلاب الشرسة يمكن أن تقضى الليلة في سلام ، ولكنني سوف أخرج قبلكم ، فعندى موعد مع أحد أعضاء العصابة في برج الأجراس في « سان ماركو » في التاسعة صباحاً . . فإذا لم أعد بعد ذلك بساعتين . . أو إذا لم ألتق بكم في ميدان « سان ماركو » فعليك بإخطار البوليس الإيطالي واسمه « الكستورة » . . وعندك كل المعلومات .

محب : ولماذا لا نخطر البوليس من الآن يا " تختخ " ؟
تختخ : لقد حذرتني العصابة من الاتصال بالبوليس . .
والعصابات هنا قوية ويمكن أن تنتقم منا . . وعندى أمل أن أقنعهم أن الصندوق الذى سلمه لنا " كلب البحر " ليس معنا . . . ولا نعرف مصيره ، فقد يركبونا في سلام .
وبعد أن تبادل الأصدقاء تحية المساء ، ذهب كل منهم إلى غرفته للنوم وكانت " لوزة " . . و " نوسة " تقيمان معاً ، و " عاطف " و " محب " . . معاً . . أما " تختخ " فكان يتزل في غرفة وحده .

عندما دخل " تختخ " غرفته وأضاء النور أخذ يبحث في كل ركن منها ، فقد كان يخشى أن يكون أحد أفراد

العصابة مختبئاً فيها ، أو يكونوا تركوا له رسالة في غيبته . كانت غرفة واسعة مرتفعة السقف - كما هي العادة في القصور القديمة - والفراش ضخم وقديم . . وكان للغرفة نافذة واسعة تطل على القناة الفرعية التى يقع عليها القصر . ولاحظ " تختخ " لأول مرة وهو ينظر من النافذة أن القصر يتصل عند طرفه البعيد بقصر آخر بواسطة جسر معلق . . وأحس بالضيق ، فلو أن شخصاً أراد دخول القصر لاستطاع دخوله عن طريق هذا الجسر دون أن تحس به الكلاب !

وأخذ " تختخ " ينظر إلى المياه السوداء تحته ، واستطاع بعد أن أدار رأسه أن يرى القناة الرئيسية حيث كانت قوارب الجندول الرشيقة السوداء بمجاديفها الطويلة تحمل السياح ، وترتفع منها الموسيقى تحت ضوء القمر المكتمل . . كان مشهداً رائعاً وشاعرياً . . وقرر " تختخ " أن يستأجر مع الأصدقاء جندولا في اليوم التالى إذا استطاع أن يتخلص من العصابة . خلع " تختخ " ثيابه واستلقى على فراشه محاولاً النوم ، ولكن برغم تعبته الشديد لم يستطع أن ينام . . كان يحاول تذكر ماذا جرى للصندوق الصغير الذى أحضره " كلب البحر " له . . لقد سلمه له على ظهر السفينة في الليلة الأخيرة ،

ثم دار الصراع بينه وبينهم حتى تغلبوا عليه ، ونسوا أمر الصندوق تماماً . . . لقد كانت عليه ورقة ملصق عليها العنوان فهل عثر عليه أحد الركاب أو أحد البحارة وكان أميناً فسلمه إلى العنوان الذي كان مكتوباً عليه . . ؟ أو بقي في السفينة حيث لا يعلم أحد أين ذهب ؟

لقد نسي أن يسأل " محب " عن العنوان الذي حاول " كلب البحر " أن يجعله يحفظه . . إنه يذكر منه فقط كلمة « الريالتو » وهو لا شك الجسر القديم على « الجرانند كاتال » الذي شاهده هذا الصباح . . ومضى الوقت وهو يسمع بين آونة وأخرى صوت الكلاب وهي تنبح وصوت الجندول وهو يمر والموسيقى والسياح . . ولا يدرى " تختخ " كم من الوقت مضى وهو يقظ ولكنه في النهاية استسلم للنوم وهو يحلم بالموعد الذي سيذهب إليه غداً صباحاً في برج الأجراس .

استيقظ " تختخ " في صباح اليوم التالي مبكراً برغم نومه المتأخرة ونظر في الساعة وكانت الساعة ، وسرعان ما لبس ثيابه ثم غادر القصر بعد أن سأل عن المحطة التي سيركب منها ، وبالمصادفة الحسنة كانت المحطة رقم (٧) وهي

محطة « الريالتو » فأسرع إليها . . ووجد الجسر العتيق ، وتذكر أن " كلب البحر " قال له على اسم محل لبيع أدوات الصيد ، بجوار الجسر ونظر حوله وسرعان ما وجد المحل وتذكر الاسم « جراتسي » ومعناها بالإيطالية « شكراً » .

هذا هو العنوان . . . كلمة « جراتسي » بجوار جسر « الريالتو » ، بقي أن يتذكر اسم الشخص الذي كان سيذهب إليه . . إنه اسم إيطالي مشهور . . ولكنه لا يستطيع تذكره الآن . . ولم يضيغ وقتاً طويلاً . . فقد كان عليه أن يلحق بموعده ليرى ماذا تريد العصابة من هذا الموعد .

ووقف في صف المنتظرين على المحطة . . وكانت المحطة القائمة عبارة عن صندوق ضخم عليه كشك بيع التذاكر ، وهناك سلسلتان من الحديد للاستناد عليهما عند اهتزاز المحطة وللمحافظة على النظام ، وأخذ يتذكر كلمة تذكروا بالإيطالية حتى لا ينسى ، وعندما جاء الدور عليه قال : البليتو . . « سان ماركو » . . ومعناها تذكروا إلى « سان ماركو » . . وأخذ التذكروا وبعد لحظات وصل القارب البخاري فقفز إليه ، وانطلق القارب يحمل الركاب . . واختار مكاناً بجوار النافذة ، وأخذ



ومن المصادفة . لاحظ تختخ ان القصر يتصل بقصر آخر بجسر معلق

يستمتع بالصباح الجميل في فينسيا وأخذ يقول لنفسه
سأحضر يوماً إلى فينسيا دون مغامرة . . إن هذه المدينة
العائمة ليست للمغامرات ولكن للراحة .

أخذ القارب يقف في المحطات . . حتى وصل إلى
«سان ماركو» فصعد «تختخ» إلى المحطة العائمة ، ثم أخذ
طريقه إلى الميدان . . واستخدم الكلمات الإيطالية القليلة
التي يحفظها حتى استطاع أن يصل إلى برج الأجراس
المرتفع وتجاوز المدخل المظلم ووقف قليلاً . . كان هناك
مصعد بطنىء يحمل الذين يرغبون في الصعود إلى فوق للمشاهدة
ولم يكن هناك أحد في هذا الصباح الباكر في المدينة
التي اعتادت أن تسهر . . وأدرك «تختخ» لماذا اختارت
العصابة هذا الوقت المبكر . . في هذا المكان المظلم . . وتوترت
أعصابه وهو يركب المصعد وحيداً إلى فوق . . ولم يكن الدليل
الذى يصحب السياح في هذا المكان قد وصل بعد . . إن
العصابة رتب الموعد ترتيباً جيداً .

وتركه عامل المصعد وحيداً ثم نزل . . كانت الأجراس
تتوسط البرج وكان الضوء القليل الذى يضيء المكان يأتي
من النوافذ الأربعة العتيقة . . ويجوار الجدران كانت تمتد

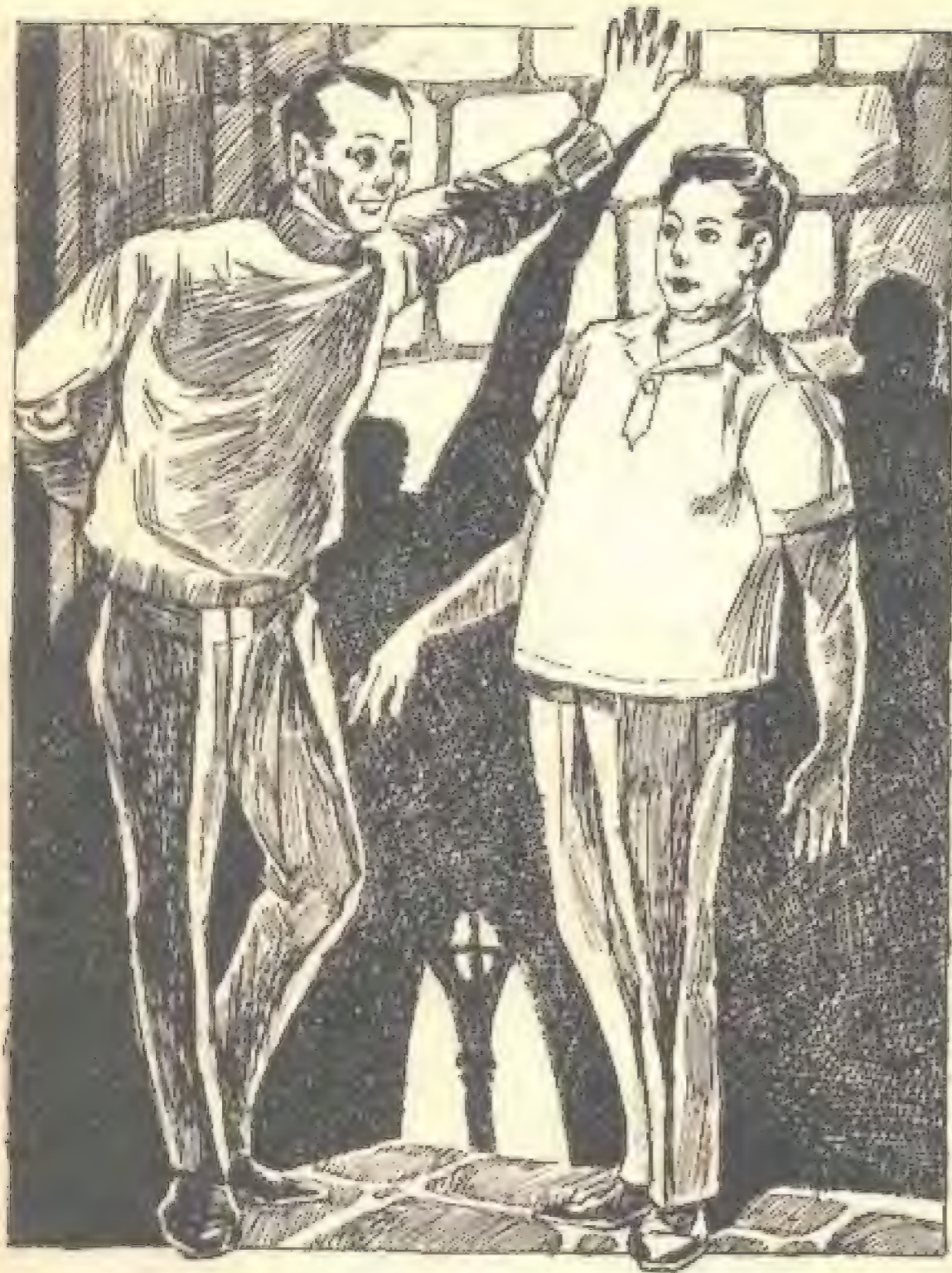
شرفات من الطوب يقف عليها الزائرون ، واختار "تختخ" مكاناً قرب إحدى النوافذ ووقف . . وبعد لحظات نظر في ساعته كانت التاسعة تماماً . . وسمع صوت المصعد الهادئ يأتي من جوف البرج ، فأدرك أن عضو العصابة قد وصل .
ركز "تختخ" عينيه على باب المصعد وهو يفتح . .
وعندما فتح الباب أصابته الدهشة . . كان القادم هو "ستافرو" . . !
وتظاهر "ستافرو" أنه لم يعرف "تختخ" وانتظر حتى أغلق المصعد بابه وهبط . . ثم تقدم من "تختخ" مبتسماً وكأنه صديق عزيز .

وكانت المفاجأة الثانية أن قال "ستافرو" بلغة عربية أقرب إلى لغة أهل الإسكندرية : صباح الخير أيها المغامر !
صمت "تختخ" لحظات لوقع المفاجأة ثم رد : صباح الخير !

ستافرو : إنك مندهش طبعاً لأنني أتحدث العربية !

تختخ : فعلاً !

ستافرو : إن من شروط عصابة "كلب البحر" ألا ينضم إليها إلا من يعرف عدة لغات من بينها العربية . .
ولا تنس أننا نعمل في البحر المتوسط ونذهب إلى بلادكم



ووقف « تختخ » قرب النافذة في انتظار
القادم . . . الذي كان « ستافرو »

كثيراً ، وأنا شخصياً قضيت فترة من حياتي في الإسكندرية .
تختخ : مدهش جداً !

ستافرو : هناك أشياء كثيرة مدهشة في انتظارك . . هل
وصلتك رسالتي ؟

تختخ : وصلتني رسالتك .

ستافرو : رسالتاي ؟ ! مدهش . . إني لم أرسل لك سوى
رسالة واحدة !

تختخ : وصلتني رسالة في القصر بمجرد وصولنا إلى هناك
ثم وصلتني رسالة في ميدان « سان ماركو » وقد لاحظت أن
خط الرسالتين مختلف أحدهما عن الآخر .

ستافرو : وماذا كان في الرسالة الأولى !

تختخ : لقد طلبوا مني أن أحتفظ بالصندوق الذي سلمه
لي « كلب البحر » !

ستافرو : وهل الصندوق عندك ؟

تختخ : أبداً !

ظهرت بوادر الغضب على وجه « ستافرو » فجأة وقال :
أنصحك أن تقول الحق ، إن من السهل القضاء عليكم جميعاً
ولن يحملك البوليس منا !

تختخ : إننى أقول الحق . . كل الحق . . ولا شيء
غير الحق !

ستافرو : أين ذهب الصندوق إذن ؟ !
تختخ : لا أدرى لقد نسيناه فى أثناء المعركة بينما على
ظهر السفينة مع " كلب البحر " . . نسيناه ولا نعرف عنه
شيئاً !

ستافرو : إننى لا أصدقك ، ولعلك سلمته إلى
" ماريو " .

وتذكر " تختخ " فجأة هذا الاسم . . إنه اسم الشخص
الذى طلب منه " كلب البحر " أن يسلمه الصندوق فى
محل « جراتسى » عند كوبرى « الريالتو » !

تختخ : إننى لم أسلمه إلى " ماريو " . . ولا غيره .
وكيف أسلم شيئاً لا أملكه وليس معى على الإطلاق ؟ !
ستافرو : إن " ماريو " هو الذى أرسل لك الرسالة الأولى !
تختخ : ولم تكن تعلم ؟ .
ستافرو : أبداً !

تختخ : شيء مدهش ألا يعلم أفراد العصاة بتعليمات
الزعيم !

ستافرو : إذا أخبرني أين الصندوق الآن سوف لا
أعرض لك بعد ذلك . . فلا بد أن أحصل على الصندوق .
وما هو عنوان "ماريو" !

تختخ : إنني لا أعرف أين "ماريو" !
ستافرو : ألم يقل لك "كلب البحر" على مكانه ؟ ألم
يكتبه لك ؟

أدرك "تختخ" أن معه ورقة رابحة هي عنوان "ماريو"
فإن "ستافرو" لا يعرفه . فقال : لقد قاله لي ولكنني نسيت !
وكان العنوان موجوداً على الصندوق ولكنه فقد !

ستافرو : حاول أن تتذكره !
تختخ : سأحاول . . ولكن كيف لا تعرف أنت مكانه ؟
ستافرو : لقد كان "كلب البحر" يجني عن عصابته
أسراره . . بل إن بعضنا لا يعرف الآخر . . وبعد القبض عليه
ظن "ماريو" أن الصندوق معي . : وظننت أن الصندوق معه
فاختلفنا اختلافاً شديداً وانقسمت العصابة على نفسها . .
بعض أفرادها انضم لي وبعضها انضم إلى "ماريو" وكل
مجموعة تحاول الحصول على الصندوق . . وأنت وحلك الذي
يعلم مكانه .

تختخ : إنني لا أعرف شيئاً !
ستافرو : سأمنحك فرصة حتى الغد لتذكر مكان الصندوق
وإلا فسوف أنتقم منك . . فإذا قلت لي مكانه حميتك من
مجموعة "ماريو" . . هذا آخر كلام لي معك .
وطلب "ستافرو" المصعد ونزل . . وبعد دقائق كان
"تختخ" يتزل هو الآخر وقد تضاربت في رأسه الحواطر
والأفكار .



عندما نزل "تختخ" من
برج الأجراس لم يكن ميدان
"سان ماركو" قد ازدحم بعد .
فلم تكن الساعة قد تجاوزت
التاسعة والنصف وهكذا استطاع
العشور على الأصدقاء بسرعة
حيث كانوا يجلسون على مقهى
« فلوريان » ولم تكن البارونة
معه فقد ذهبت في زيارة عند بعض الأصدقاء .



ماريو

انضم "تختخ" للأصدقاء الذين لاحظوا فوراً أنه متغير
الوجه فقالت "لوزة" : يبدو أن خلفك أخباراً غير سارة !!
رد "تختخ" وهو يتهدد : بين نارين .. نار "ستافرو"
وعصابته ونار "ماريو" وعصابته !
نوسة : ما معنى هذا ؟

تختخ : عندما قبض على "كلب البحر" انقسمت
عصابته الكبيرة فانضم بعض الأفراد إلى "ستافرو" ذلك

المشلول الذي التقينا به على ظهر السفينة والذي طاردته في
أثينا وبين "ماريو" الذي كنت سأسلمه الصندوق على
حسب تعليمات "كلب البحر" !

عاطف : وما دخلنا نحن في صراع العصابتين !
تختخ : إن كل عصابة منهما تريد الصندوق الذي سلمه
لي "كلب البحر" فقد وصلتني رسالة من "ماريو" أولاً
يطلب مني الصندوق ثم قابلت "ستافرو" وطلبه مني . .
وكل منهما يظن أنني سأعطي الصندوق للآخر !
لوزة : وأين الصندوق ؟

تختخ : هذا هو السؤال الصعب . . فإني كنت قد نسيت
الصندوق تماماً عندما اشتبكنا مع "كلب البحر" على ظهر
السفينة نسيت هناك . . ولا أدري أين ذهب ، ويبدو أن بالصندوق
كمية غالية من المهربات . . وكل منهما يريد الحصول عليها !
محب : إن الصندوق إما أن أحد بحارة السفينة عثر عليه
أو عثر عليه أحد الركاب . . وما دام العنوان مكتوباً عليه ،
فلا بد أنه سلمه إلى العنوان !

تختخ : لقد تذكرت العنوان وأنت يا "محب" كنت
معي عندما حاول "كلب البحر" أن يجعلني أحفظه ، فهل



واهتموا القارب بشدة ، وظهر وجهه بجوار القارب غلبه ملائكة الغوص

كان محل « جراتسي » بجوار جسر « الريالتو » . . . واسم من يتسلم الصندوق « ماريو » ؟

محب : تماماً . . هذا ما أتذكره بالضبط !

غاطف : ولكن هذا العنوان لم يعد يهنا في شيء . . .
فالصندوق ليس معنا !

تختخ : فعلاً . . ولكن يبقى أننا نعرف مكان عصابة « ماريو » . . وأن نعرف شيئاً خيراً من ألا نعرف شيئاً على الإطلاق . . ونستطيع أن نبلغ رجال البوليس الإيطالي - وبالإيطالية « الكستورة » - يمكن أن نبلغهم بمكان عصابة « ماريو » إذا احتاج الأمر .

نوسة : ولكن لن يجدوا شيئاً هناك !

تختخ : معك حق ، ولكن يمكن مراقبة المكان ، وعن طريق المراقبة يمكن الوصول إلى العصابة .

محب : وحتى إذا استطعنا ذلك ، فماذا نقول لرجال « الكستورة » ؟

وفي هذه اللحظة وصلت البارونة « شيليا » وصاحت بالأولاد : مشترك غداً في المهرجان الكبير الذي يقام كل عام

ونسمة « الرديستور » وهو مهرجان يشترك فيه جميع سكان
« فينسيا ». أما الآن فنحن مدعوون إلى شاطئ الديدو حيث
نقضى طول اليوم !

صاحت « لوزة » في ابتهاج عظيم وقد نست كل شيء :
.. ولكن ليس معنا ملابس بحر !

البارونة : ستجدون هناك كل ما تحتاجون إليه من ملابس
والعاب .. هيا بنا !

وتحرك الجميع إلى القارب السريع الذي كان يقف في
انتظارهم وسرعان ما انزلق بهم فوق المياه في طريقه إلى شاطئ
الديدو الشهير .

كان الشاطئ بعيداً إلى حد ما .. فظل القارب يشق
المياه مسرعاً نحو ساعة في البحر الواسع حتى وصل إلى شاطئ .
الديدو ونزل الأصدقاء إلى الرمال عند الكازينو الكبير ،
حيث كان في انتظارهم بعض أصدقاء البارونة ، وسرعان ما
اندمجوا معاً .. ووجدوا كل ما يحتاجون إليه من ملابس وأدوات
لعب للبحر .. وقوارب مطاط .. وانتهز « تخنخ » الفرصة
وأخذ أحد القوارب المطاطية وأخذ يحذف مبتعداً عن الشاطئ
حتى وجد نفسه بعيداً عن الأصدقاء جميعاً ، فاستلقى على

ظهره فوق القارب الصغير وأخذ يستمتع بالوحدة والسماء الزرقاء . . ومضى بعض الوقت ثم أحس "تختخ" بالقارب يهتز بشدة فجلس مسرعاً وشاهد وجهاً بجوار القارب وعليه ملابس الغوص ورأى يدي الغواص تهز القارب بشدة .

صاح "تختخ" : ماذا تفعل ؟

لم يكن واضحاً من الوجه سوى العينين خلف زجاج قناع الغوص الأسود ثم مد الرجل يده ونزع القناع وقال بلغة عربية : أنا "ماريو" !

وأخذ كل منهما يتحدث في الآخر . . ثم أضاف "ماريو" : لقد أرسلت لك خطاباً أمس عن الصندوق . . إنني أريد الصندوق ، فقد كان رسالة لي !

رد "تختخ" : إنني لا أعرف أين ذهب هذا الصندوق ، لقد نسيت أمره تماماً ! !

ضافت عينا "ماريو" وأرسل إلى "تختخ" نظرة متوعدة وقال : إنك بعيد الآن عن الشاطئ . . وأستطيع أن أغرقك !

نظر "تختخ" فوجد نفسه بعيداً فعلاً . . حتى لو صاح يطلب النجدة لما سمعه أحد ، وكان في إمكان "ماريو"

لو أراد أن يفرقه فعلاً دون أن يتمكن أحد من إنقاذه . وأدرك "تختخ" أن "ماريو" لا يصدق أن الصندوق ليس معه . . ولم تكن هناك فائدة من الحوار معه .

أخذ "ماريو" يهز القارب بشدة وكأنه ينذر "تختخ" ، ثم قال : إننا نراقبك طول الوقت وقد شاهدناك عندما ذهبت إلى برج الأجراس هذا الصباح وقابلت "ستافرو" ، وأكد لك أنك إذا أعطيت الصندوق "لستافرو" فسوف نتقم منك . . وليس أنت وحدك ولكن أصدقاءك جميعاً !

وأعاد "ماريو" وضع القناع على وجهه ثم غاص في البحر وابتلعت المياه الزرقاء .

أدار "تختخ" القارب الصغير وأخذ يجذف على مهل في طريقه إلى الشاطئ ، كانت الحواطر تكاد تمزق رأسه وهو يفكر فيما يجب أن يفعله . . لقد وقع في عشرات المآزق . . وخاض أكثر من صراع . . واشترك مع الأصدقاء في حل عشرات الألغاز ولكن هذا الموقف لم يحدث من قبل . . إنهم بين نارين نار عصابة "ماريو" ونار عصابة "ستافرو" . . وهذا الصندوق ذهب لا يدري أين . . وحتى لو كان معه . . هل كان من الممكن أن يسلمه لهم ؟ ! إنه محشو بالمخدرات ،

فكيف يشترك في التهرب ؟ ! وأخذ القارب يقترب من الشاطئ
وبدأت خواطر "تختخ" تبدأ تدريجياً. إن أمامه ثلاث خطط
سيعرضها على الأصدقاء . . .

الأولى أن يركبوا أول طائرة أو سفينة ويعودوا إلى أرض
الوطن . . . الثانية أن يطلب حماية البوليس الإيطالي حتى
يصل إلى عمه في ميلانو . . . الثالثة أن يقبل التحدي ويخوض
صراعاً مع العصابتين .

وعندما نزل إلى الشاطئ وجد الأصدقاء الأربعة قد
انهمكوا تماماً في اللعب مع بقية المجموعة . . . فصعد إلى شرفة
الكازينو وطلب مشروباً بارداً ، ثم جلس يفكر وهو ينظر
إلى البحر بعيداً . . . كان نداء المغامرة يستدعيه ، ولو كان وحيداً
لما تردد لحظة واحدة في خوض المعركة . . . ولكن كان يشغل باله
الأصدقاء خاصة "لوزة" الصغيرة ، إن عصابة "ستافرو"
أو عصابة "ماريو" لن تردد في عمل أى شيء لتحصل على
الصندوق ، ولكن أين الصندوق ؟! هذا هو اللغز .

وشيئاً فشيئاً بدأت فكرة تغزو رأسه . . . فكرة ممتازة تحتاج
فقط إلى قدر كبير من المهارة للتنفيذ . : إن العصابتين تفكران
أن الصندوق معه فلماذا لا يكون الصندوق معه ؟ !



وظهرت "لوزة"
في الشرفة تلبس «مايوه»
أزرق جميلاً . . . ووجهها
قد لوحته شمس فينسيا
الدافئة وأقبلت بسرعة
وصاحت : لماذا تجلس
هنا وحيداً . . . إن المياه
ممتعة . . . والأصدقاء
الإيطاليون في غاية الظرف
فلماذا لا تشاركنا اللعب !!
ابتسم "تختخ"
"للوزة" ودعاها للجلوس ،
معه وطلب لها زجاجة
كوكاكولا مثلية ثم قال
لها : إننا الآن في
مأزق يا "لوزة" . . .
وأنا أشعر بالمسئولية ،
لأنني كنت صاحب

فكرة الرحلة إلى فينسيا . . ثم إلى ميلانو وكما تعلمين أن هناك صراعاً حول صندوق "كلب البحر" من عصاية "ماريو" وعصاية "ستافرو" وإني لا أخاف على نفسي ولكن أخاف عليكم .

قالت "لوزة" : لا تخف يا "تختخ" علينا ، لقد استطعنا أن نمر بمغامرات رهيبة دون أن نفقد شيئاً . . وسوف نفقد هذه المرة أيضاً !

ابتسم "تختخ" وهو يقول : كيف ؟ هل عندك خطة معينة ؟

قالت "لوزة" : خطتي الوحيدة الآن أن أستمع بهذا الشاطئ الممتع وبعدها تفكر في مواجهة العصابتين .

ضحك "تختخ" طويلاً ، ولم يستطع مقاومة "لوزة" وهي تسحبه من يده ، وتجره إلى البلاج حيث شارك الأصدقاء لعبهم ومرحهم على حين كانت "البارونة" "شيليا" تراقبهم وهي تجلس على الشاطئ سعيدة .

وانتهى اليوم الجميل في المساء وركبوا القارب السريع عائدين إلى قصر "لونجي" حيث ينزلون . . وأخذ كل منهم دشا دافئاً ثم ارتاحوا قليلاً ودعاهم "تختخ" قبل العشاء

إلى اجتماع في غرفته .

قال "تختخ" : أيها الأصدقاء .. لقب مررتنا حتى الآن خلال مغامرات كثيرة وواجهنا معاً أعقد المواقف وأشدّها خطورة . . ولكن الموقف الذي نحن فيه الآن أخطرها جميعاً . .

سكت "تختخ" لحظات ثم عاد يقول : إننا لا نواجه لصاً واحداً . . ولا حتى عصاية واحدة . . ولكن نواجه عصابتين في وقت واحد . . وليس هذا في مصر بين أهلنا أو قريباً من المفتش "سامي" حيث نطلب مساعدته في الوقت المناسب ، إننا بعيدون عن الوطن بآلاف الأميال وعلينا أن نواجه المعركة وحدنا .

قال "عاطف" : خطبة بليغة حقاً .. إنك تستطيع أن تكون ...

ولكن قبل أن يتم جملة صاح فيه بقية الأصدقاء : دعك من هذا الهراء الآن .. إننا نريد أن نستمع إلى "تختخ" .

مضى "تختخ" يقول : إن العصابتين تتصوران أن عندنا الصندوق الذي سلمه لي "كلب البحر" ، ولن يصدق رجال العصابتين أنه ليس معنا ، ولهذا قررت أن يكون عندنا هذا الصندوق !

قال الأصدقاء في نفس واحد : كيف ؟

قال "تختخ": سنجد صندوقاً نضع فيه كمية من الملح الأبيض ونربطه جيداً ونكتب عليه العنوان كما أتذكره .
وقبل أن يسأل الأصدقاء أسئلة أخرى ، جاءت
"جينا" تدعوهم للعشاء .



خدعة في الظلام



قضى الأصدقاء سهرة هادئة
في القصر الكبير مع "شيليا"
وكان أكثر حديثهم يدور حول
الليلة التالية حين يقام مهرجان
«ردستور» الكبير الذي يشترك
فيه كل سكان فينسيا وحيث

تصبح المدينة العائمة شعلة من النور .. وشوارعها مواكب
مضيئة من القوارب والحنديول .. واشتاق الأصدقاء إلى المشاركة
في هذا المهرجان الكبير .. فهو أول مهرجان يشاهدونه في
أوروبا المشهورة بأنواع مهرجاناتها التقليدية .

ونام الأصدقاء واستيقظوا على صباح مشرق .. أكد أن
ليلة صيفية جميلة ستبسط على فينسيا وتساعد في إبراز
جمال المهرجان .. وقالت "شيليا" إنها قد أعدت لهم صباحاً
رحلة في القارب يزورون فيها المعالم الأثرية الهامة في فينسيا
التي اشتهرت بكثرة الكنائس القديمة فيها .. ولكن "تختخ"
اعتذر عن مصاحبهم في جولتهم .. وطلب من "محب"



أن يصحبه في جولة أخرى في المدينة . وهكذا ركب " عاطف " و " نوسة " و " لوزة " مع البارونة العجوز قاربها السريع واتجه " تختخ " و " محب " مشيا على الأقدام عبر الشوارع الضيقة المرصوفة الموصلة بين القصر وبين ميدان « سان ماركو » حيث اتفق الجميع على التقابل هناك ظهراً لتناول الغداء .

كانت المدينة قد لبست زينتها استعداداً للمهرجان . . . وعلقت المحال على أبوابها الشرائط والبالونات واللافتات الملونة . . . ومضى " تختخ " و " محب " يسيران ويشاهدان ويتحدثان . قال " محب " : بالطبع نحن لم نخرج للنزهة . . لا بد أن

في ذهنك شيئاً ما تريد تحقيقه ! !

رد " تختخ " وهو يتلفت حوله : إننى أحس بأفراد المصائبين حولنا في كل ساعة . . لأنهم يتصورون أننا أخفيها الصندوق في مكان ما . فعندما عدنا أمس ليلاً اكتشفت أنهم فتشوا غرفتي بمهارة في أثناء غيابنا . . ولا شك أنهم فتشوا غرفكم أيضاً ولكنكم لم تحسوا بذلك . . فقد أعادوا كل شيء إلى مكانه تماماً . . ولكنى استطعت أن أعرف .

محب : معنى ذلك أنهم يعتقدون الآن أن الصندوق في

مكان آخر ! !

تختخ : بالضبط . . وهذا ما يجعلنى أعتقد أنهم يتبعوننا في كل مكان . . وقد فكرت أن تنقسم إلى فرقتين لعلنا نستطيع تضليلهم . . وفي نفس الوقت أريد مشاهدة محل « جراتسى » قرب جسر « الريالتو » وهو المحل الذى كان من المفروض أننى سأسلم الصندوق " لما ريو " فيه .

محب : وماذا تتوقع أن تجد هناك ؟

تختخ : لا أدري بالضبط . . ولكن من المهم أن نعرف المكان . . فقط تحدث تطورات غير متوقعة .

وسار الصديقان عبر الشوارع و " تختخ " ينظر حوله أحياناً

وأحياناً أخرى يقف عند واجهات المحلات وكأنه يبحث عن شيء ما .

قال "محب" : هل تفكر في شراء شيء ؟

تختخ : أبحث عن صندوق فارغ في حجم صندوق الأحذية !

محب : لماذا ؟

تختخ : كما قلت لكم أمس إنني أفكر في خداع العصابتين حتى تغادر فينسوا ونصل "ميلانو" !

محب : ولكن إذا اشتريت الصندوق الآن ورأوه معك فقد يستجرون الحقيقة ونصبح معرضين لخطر أكبر . . فلا شك أنهم لم يفتكروا بنا حتى الآن لأن عندهم الأمل في الحصول على الصندوق !

تختخ : هذا تحليل بارع يا "محب" وبالطبع فإنني لن أشتري الصندوق وأسير به في الطريق ، إن في رأسي فكرة أخرى . . فقط أريد أولاً مشاهدة محل « جراتسي » هذا !

وظل الصديقان سائرين حتى وصلا إلى جسر « الريالتو » وسرعان ما عثرا على محل « جراتسي » . كان محلاً صغيراً

له واجهة زجاجية صُفّت فيها أنواع من مختلف الأسلحة وأدوات الصيد وقال "محب" وهو يتأملها : إن في هذه الواجهة ترسانة أسلحة تكفي جيشاً صغيراً !

قال "تختخ" : تماماً !

وأخذ "تختخ" يتلفت حوله ثم دخل المحل ومعه "محب" وقد أدهشته جرأة "تختخ" . . وعندما دخلا المحل نصف المظلم تقدم منهما رجل عجوز يلبس نظارة طبية قائلاً :
بونجورنو .

رد "تختخ" بثبات : بونجورنو سينوري . . كوم استاي ؟

رد الرجل : بيني !

والتفت "تختخ" إلى "محب" قائلاً : قال لي صباح الخير فقلت له صباح الخير . . . كيف الحال ورد الحال عال :

ثم عاد "تختخ" للحديث مع الرجل قائلاً : "ماريو" !!!

رد الرجل : "ماريو" . . أوشيتا !

أخرج "تختخ" ورقة من جيبه وقلماً ثم كتب رسالة سريعة إلى "ماريو" : إذا . . استطعت حمايتي من "ستافرو"

ورجاله فسوف أخبرك أين تجد الصندوق . . .

ثم ناول الورقة إلى الرجل قائلاً : " ماريو " .

أخنى الرجل رأسه وتناول الورقة سريعاً ووضعها في جيبه
وخرج الصديقان .

قال " محب " : ما معنى " أوشيتا " ؟

تختخ : معناها خرج !

محب : بيرقافورى ؟

تختخ : معناها من فضلك !

محب : إذن أنت سألك عن " ماريو " . . فقال

لك إن " ماريو " خرج فأعطيته الورقة لتوصيلها إلى
" ماريو " .

تختخ : بالضبط !

محب : وما هي خطتك ؟

تختخ : خطتنا . . بل أملنا الوحيد أن نوقع بين العصابتين

بحيث نحمين كل عصابة من الأخرى حتى نترك المدينة .

وعادا للسير وقال " تختخ " : إننى أريد شراء صندوق

فارغ وكمية من ملح الطعام وحقيبة !

محب : أفهم حكاية شراء الصندوق . . والملح . . ولكن

ما فائدة الحقيبة ؟

تختخ : لأضع فيها الصندوق فلا يراه أحد .

ودخل الصديقان أحد محلات بيع الحقائق والأحذية

فاشتريا الحقيبة ، وطلبيا صندوقاً فارغاً من صناديق الأحذية

ووضعاها داخل الحقيبة وانصرفا . وكانت ساعة الغداء تقرب

فأخذتا طريقهما إلى ميدان " سان ماركو " واتجها إلى مقهى

" فلوريان " حيث اعتادت البارونة أن تجلس .

كانت البارونة متحمسة جداً لسهرة الليلة الكبرى بمناسبة

مهرجان " رديستور " فأخذت تحدثهم عن ذكرياتها عن

فينسيا ، وانتهزت " لوزة " و " نوسة " هذه الفرصة وذهبتا

إلى حيث تقف ألوف من أسراب الحمام في الميدان ،

فاشترتا كمية من الذرة وأخذتا تطعمان الحمام الذى كان يهبط

على أيديهما وأكتافهما . وبعد أن تناولوا طعام الغداء ، قاموا

جميعاً عائدين إلى القصر ، حيث قضوا فترة راحة طويلة

استعداداً للسهرة .

أما " تختخ " فقد ذهب إلى المطبخ وطلب كمية كبيرة من

ملح الطعام . . وكانت " جينا " مندهشة لطلبه ولكنها أعطته



وذهب « تختخ » إلى المطبخ وطلب من « جينا » كمية كبيرة من الملح

ما طلب ووضع « تختخ » كمية الملح الكبيرة في الصندوق ثم غلفه بورقة بيضاء وكتب عليه العنوان الذي تذكره « جسر الريالتو - محل جراتسي - ماريو ». ولكن « تختخ » أدرك أن العصابة ستعرف أن الكتابة ليست بخط « كلب البحر » وأخذ يفكر في طريقة يمويه بها على العصابة . . وفي تلك اللحظة دخل « عاطف » وشاهد الصندوق وسأل « تختخ » عنه فروى له « تختخ » خطته، فقال « عاطف » : المسألة بسيطة . . ألق بعض الماء فوق الكتابة وكأنها مياه من البحر وقعت على الكتابة بحيث لا تصبح واضحة ولا يعرف أحد خط من هذا .

ابتسم « تختخ » وقال : أحبيك يا « عاطف » .
قال « عاطف » : إنني ألاحظ أنك تعمل وحلك هذه الأيام، ومن المفروض أن يشترك المغامرون كلهم في المغامرة !
تختخ : إنني أخاف عليكم .

عاطف : ونحن نخاف عليك أيضاً .
تختخ : على كل حال . . سوف ندخل صراعاً قوياً في الساعات القادمة وسنحتاج إلى المغامرين جميعاً !
عاطف : وما هي خطواتك التالية ؟

تختخ : أريد أن أخفي هذا الصندوق في مكان لا تستطيع
العصابة الوصول إليه إلا في الوقت الذي أحده !
عاطف : ضعه في الحديقة في حفرة . . وسوف لا
يستطيع أحد الاقتراب منه فسيكون في حماية كلاب
« الماستيف » الثلاثة !

تختخ : فكرة ممتازة . . سنتظر حتى يهبط الظلام وندفن
الصندوق !

لبس الجميع أفخر ثيابهم ، وعندما جاء المساء كانوا قد
استعدوا تماماً للخروج . . ولكن " تختخ " الذي كان يريد
الانتظار حتى يدفن الصندوق طلب منهم أن يسبقوه .
وخرج الجميع وانتظر " تختخ " حتى أظلمت الدنيا
تماماً ، ثم أسرع إلى الحديقة وتحت شجرة ضخمة ، وبفأس
أخذها من كشك الجنايني حفر الأرض ثم أخفى الصندوق .
وقف " تختخ " بجوار القصر في انتظار جندول
يركبه إلى جسر " الريالتو " حيث اتفقوا على اللقاء هناك ،
وكانت مئات من قوارب الجندول السوداء تنطلق منها الموسيقى
والأنوار ، تحمل السياح إلى قلب المدينة حيث يصل المهرجان
إلى قمته عند منتصف الليل .

وأخيراً وجد "تختخ" جندولا فارغاً قفز فيه وصاح بالرجل : رياتو بريجو .

وأطلق الرجل مجدافيه في الظلام وأخذ القارب يشق طريقه بين بقية القوارب . كان "تختخ" يجلس في نهاية القارب ينظر حوله إلى شواطئ فينسيا وقد تحولت إلى مهرجان من الأضواء . وفجأة وجد شخصاً يقفز من قارب آخر إلى قاربه . في هدوء وخفة كأنه قط . . دون أن يحس البحار الذي كان منشغلاً بعمله وقال الرجل في هدوء :



هل أحضرت الصندوق ؟

أذهلت المفاجأة "تختخ" لحظات ثم سأل : من أنت ؟

قال الرجل في صوت خافت : إنني من طرف "ماريو" ! تختخ : لقد أرسلت له هذا الصباح رسالة أطلب حمايتي من عصابة "ستافرو" مقابل الصندوق .

ضحك الرجل في الظلام ضحكة ارتعد لها "تختخ" وقال : أنت إذن تتعاون مع عصابة "ماريو" . . إنني من طرف "ستافرو" وكنا نريد أن نعرف هل أنت معنا أم معه ! وقبل أن يرد "تختخ" . . الذي أحس بقلبه يكاد يسقط بين قدميه . . قفز الرجل مرة أخرى إلى قاربه ثم اختفى في الظلام كما ظهر وترك "تختخ" والدنيا تدور به . . لقد اكتشف "ستافرو" أنه يتعاون مع "ماريو" وسيترل به وبأصدقائه أشد العقاب .

في المهرجان



لوزة

، وصل "تختخ" إلى جسر
«الريالتو» وقد احتشد ألوف
الناس في ملابسهم الملبونة
يرقصون ويغنون على أنغام الموسيقى
المرتفعة والضحكات والصيحات
ترتفع من هنا وهناك . . . وقفز
"تختخ" إلى الرصيف وأعطى
البحار أجره ثم أخذ يبحث

عن الأصدقاء . . . وأدرك بعد فترة من الوقت أنه كان مخطئاً
عندما تركهم يسبقونه . . . فلم يكن من السهل العثور عليهم
وسط الألوف الصاخبة وحركة الناس القادمين والرائحين .
انهز "تختخ" الفرصة وقرر أن يزور محل «جراتسي»
مرة أخرى .

كان يريد مقابلة "ماريو" وإخطاره بما حدث . .
وبعد صعوبات كثيرة وصل إلى المحل . . ولكن وجدته مغلق
الأبواب . . فوقف يتأمل الواجهة الزجاجية وما بها من بنادق

ومسدسات وأدوات صيد . . وفجأة وفي وسط الضجة والزحام
فتح باب المحل وامتدت يد قوية جذبت "تختخ" إلى الداخل
وأغلق الباب !

وجد "تختخ" نفسه قد انتقل من الضوء الباهر إلى
الظلام الدامس فوقف مرتبكاً دون أن يرى أي شيء . .
ثم سمع في الظلام صوت "ماريو" يقول : مرحباً بك
في محلنا المتواضع !

وأحس "تختخ" باليد التي أمسكته تجره إلى الداخل ،
وبدأت عيناه تألقان الظلام ، وأحس أنه يمر في ممر ضيق
ثم ينزل سلماً صغيراً ينهى بباب فتح فجأة ووجد نفسه مرة
أخرى في الضوء الباهر .

نظر "تختخ" حوله . . كان في غرفة صغيرة ليس بها
من منافذ إلا الباب الذي دخل منه . . ونافذة مغلقة بالسلك
السميك . . وكان في وسط الغرفة مائدة مستديرة جلس حولها
عدد من الرجال بينهم الرجل العجوز الذي قابله في المحل صباحاً .
كانت العيون كلها مركزة عليه وهو يقف في ثبات ينظر
إليهم ويتأملهم واحداً واحداً . .

وكان "ماريو" قد تركه ومشى ثم جلس إلى المائدة

وأشار إلى كرسي ليس عليه أحد ، قائلاً : اجلس !
تقدم "تختخ" في هدوء وجلس . . وكان عدد الحاضرين
خمس ، وقد وضع أحدهم أمامه على المائدة مسدساً ضخماً
يشبه المدفع الصغير . . وقال "ماريو" بالإيطالية كلمات
سريعة فهم منها "تختخ" أنه يقول لهم إن هذا الولد هو الذي
أوقع "كلب البحر" . .

ارتفعت الكلمات من الأفواه كلها مرة واحدة . . وتذكر
"تختخ" ما يقال عن حب الإيطاليين للكلام . . ولم يكن
في إمكانه أن يتابع كل ما يقال . . أو يفهم منه شيئاً كثيراً . .
ولكنه أدرك أن بعض أفراد العصابة يرون الانتقام منه لما فعل
والبعض الآخر يرى أن الأهم هو الحصول على الصندوق .

وطال الكلام . . وفجأة ضرب "ماريو" المنضدة
بكفه ضربة قوية ثم صاح مطالباً الجميع بالسكوت . .
وعادت الغرقة إلى هدوئها والتفت "ماريو" إلى "تختخ" قائلاً
بلغة عربية ركيكة : أرجو أن تكون قد فهمت ما يقوله . .
إن بعضهم يريد الانتقام منك ومن بقية زملائك لأنك
ألقيت بالزعيم في السجن . . والبعض الآخر يرى أن المهم الآن
أن تسلمنا الصندوق . . فإذا ترى ؟ !

كان ذهن "تختخ" يعمل بسرعة . . فهو في مأزق . .
وحتى لو سلم الصندوق إلى "ماريو" فسوف يكتشف سريعاً
أن ما به ليس سوى كمية من الملح لا تساوي بضعة قروش . .
قال "ماريو" بنفاد صبر : الأفضل لك ألا تفكر كثيراً . .
قل لنا أين الصندوق فنطلق سراحك ولا نتعرض لك بعد ذلك !
كان "تختخ" يريد كسب بعض الوقت ليتمكن من
التفكير فقال : ومن الذي يضمن لي أنكم ستكفون بأخذ
الصندوق ؟ ! إنني أخشى أن تأخذوه ثم تفتكوا بي !
أشار "ماريو" بيده إلى "تختخ" قائلاً : يكفي أن أقول
لك كلمة لتدرك أنني سأنفذها . . إنها كلمة شرف !
تختخ : وهل هناك كلمة شرف في العصابات وبين القتلة !
وقف "ماريو" وقد احمر وجهه حتى كاد ينفجر
وصاح : إننا لن نسمح لطفل مثلك أن يلعب بنا . . ويكفي
أننا لم نقتلك حتى الآن . . ونلتي بجثتك إلى الأسماك !
قال "تختخ" سوف أدلكم على مكان الصندوق بعد
أن أغادر فينسيا .

وفي هذه اللحظة وقف أحد الرجال . . كان ضخماً
كالثور وقد غطى الشعر جسده كالقرود واقرب من "تختخ"

وقد تطاير من عينيه شرار الغضب وأخذ يصيح بالإيطالية مهدداً . . أدرك " تختخ " أن الرجل يريد أن يضربه فقفز سريعاً إلى الخلف وأمسك بالمقعد في يده . . ولكن الرجل هجم عليه كالوحش وكاد يمسك به لولا أن وقف " ماريو " ووجهه حديثاً سريعاً إلى الرجل ثم قفز إليه وأمسكه وجذبه إلى الخلف . .

تكهرب الجو في الغرفة . . وبدأ واضحاً " تختخ " أنه وقع في مصيدة لا فكاك منها .

وفجأة ومن أحد جوانب الغرفة ارتفع صوت جرس خفيف فأنتصت الجميع . . وقال " ماريو " لأحد الرجال كلاماً فقام الرجل وفتح الباب وصعد السلم . . وعاد بعد لحظات معه رجل آخر دخل مسرعاً وأنفاسه تتلاحق ثم تحدث بسرعة . . وعندما أتم كلامه الذي لم يفهم منه " تختخ " شيئاً ، التفت " ماريو " إلى " تختخ " قائلاً : لقد خطف " ستافرو " البنت الصغيرة ! !

قفز " تختخ " مرتاعاً وصاح : "لوزة" ؟ ! كيف ؟
ماريو : انتهز فرصة الزحام في المهرجان واستطاع أن يأخذ الفتاة بعيداً عن زملائها ثم أركبها قارباً وذهب بها بعيداً .

والتفت " ماريو " إلى القادم الجديد وسأله سؤالاً فرد الرجل بكلمة واحدة أدرك " تختخ " أنها المكان الذي نقلت إليه " لوزة " وكانت الكلمة « كابييلونيرو » .

أحس " تختخ " بالدنيا تدور به . . والغرفة تضيق وتتسع . . والوجوه تتضخم وتتضاءل . . لقد اختطفوا " لوزة " حيث لا يعرف أحداً وحيث لا يستطيع أن يتصرف . .

سمع " تختخ " صوت " ماريو " . . وهو يتحدث عن الصندوق وكأن صوته يأتي من بحر عميقة . . ومضت لحظات ثم بدأ " تختخ " يستعيد توازنه وأخذ يفكر بسرعة . . وكانت أحاديث الرجال تصل إلى أذنيه فلا يفهم شيئاً منها فقد كان كل ما يفكر فيه " لوزة " وكيف ينقذها !

عاد " ماريو " يقول : هل سنسلمنا الصندوق أو لا ؟
رد " تختخ " : هل أسلمك الصندوق فيقضى " ستافرو " على " لوزة " ؟ ! إنك تفكر بطريقة مضحكة !

تحدث " ماريو " مع بقية أفراد العصابة ثم عاد يتحدث إلى " تختخ " : وهل إذا أعدنا إليك الفتاة تسلم لنا الصندوق ؟
تختخ : بالتأكيد . . سوف أسلم الصندوق لمن يعيد لي

الفتاة أولاً . . . سواء أنت أم " ستافرو " . . .

أخذ " ماريو " يتحدث مع رجاله . . . وارتفع حديثهم ، وفهم منه " تختخ " أن بعض أفراد العصاة يريدون تعذيبه حتى يقر بمكان الصندوق .

فوقف ووجه حديثه إلى " ماريو " قائلاً : قل لهم إنني لا أخاف التهديد . . . ولن أقر بمكان الصندوق إلا بعد أن تعود " لوزة " وأغادر فينسيا وقبل ذلك بثانية واحدة إن أقول كلمة واحدة . وبعد أن انتهى من كلامه قام واقفاً واتجه بكل ثبات إلى الباب . . . فلم يقف أحد في طريقه ثم قفز أحد الرجال خلفه ففتح له الباب ثم صعد السلم وفتح له الباب الخارجي وخرج " تختخ " من المحل الصغير إلى المهرجان الذي كان في قمته . . . كان في ذهنه كلمة واحدة يرددها باستمرار . . . « كابييلونيرو » ما معناها ؟ هل هي مكان ! أم شخص ؟ أم ماذا ؟

وهل يستطيع أن يسأل واحداً من الناس جوله . . . ولكن كيف ! إنهم جميعاً مشغولون بالمهرجان . . . كلهم سعداء يرقصون ويغنون ويشربون ويأكلون وليس فيهم أحد يضيع وقته في الحديث معه .

كان كل شيء حول " تختخ " صاخباً ولكن رأسه

كان أكثر صخباً من كل هذا ، كان يغلي بالأفكار والتصورات السوداء . . . وأخذ يسير على غير هدى يصطدم بالناس ويبحث عن الأصدقاء . . . لقد اتفقوا على أن يلتقوا به فوق جسر " الريالتو " . . . فليذهب إلى هناك .

وصل إلى الجسر وكان الزحام على أشده . . . وتأكد أنه لن يستطيع العثور على الأصدقاء . . . وقرر أن يعود إلى القصر مشياً على الأقدام . ولم يكن يعرف الطرق جيداً ولكنه تذكر أن القصر لا يبعد من الجسر كثيراً ، واستطاع برغم الزحام أن يصل إلى هناك . كان القصر مظلماً ولا أحد عند السور . . . لم يكن هناك سوى الكلاب الثلاثة التي استقبلته بنباح قوي . . . وأحس " تختخ " أن ثمة شيئاً غير عادي يدور في الحديقة وأن الكلاب تنبح لهذا السبب . . . وتذكر الصندوق المدفون ، لابد أن أحداً يحاول الحصول عليه ! ولكن من ؟ إن عصاة " ستافرو " خطفت " لوزة " لتعرف مكان الصندوق . . . وقد كان مع عصاة " ماريو " الآن ومن الواضح أنهم لا يعرفون المكان . . . فمن الذي هنا ؟

وقبل أن يخطو خطوة أخرى سمع صوتاً في الظلام بجوار سور القصر يقول له : لقد جئت أتسلم الصندوق لنطلق سراح " لوزة " ! لا تحاول عمل شيء . . . أين الصندوق ؟



التفت "تختخ" إلى مصدر الصوت ولكنه لم ير أحداً ..
وأخذ يفكر بسرعة .. بماذا يجيب .. لو أعطاهم الصندوق
المزيف فسوف يكتشفون الحقيقة في دقائق قليلة وتكون نهاية
"لوزة" !

كان لابد أن يقول شيئاً ، فرد في ثبات : الصندوق ليس
هنا .. لقد وضعته في مكان بعيد : أطلقوا سراح "لوزة"
أولاً !

رد صاحب الصوت في الظلام : لن نستمع إلى أية شروط ..
الصندوق أولاً ! !

في تلك اللحظة سمع "تختخ" صوت قارب يقترب ..
ثم هدأ من سرعته فتأكد أنه قارب البارونة "شيليا"
فقال : اتصل بي تليفونيا وستفهم !

وبعد لحظات كانت البارونة والأصدقاء يصعدون سلام
القصر .. وأضيئت الأنوار .. كانوا جميعاً في حالة يرثى
لها من الحزن والفرع .. وقالت البارونة في جزع : ألم تر
"لوزة" ؟ .. لقد تاهت منا في الزحام !

رد "تختخ" : لا لم أرها !

البارونة : لقد أبلغت البوليس .. وسيجدونها حتماً !
تختخ : لأنهم لن يجدوها مطلقاً .. لقد خطفت "لوزة" !
البارونة : خطفت ؟ ولماذا ؟ ومن الذي خطفها ؟
تختخ : إن لهذا قصة طويلة .. المهم الآن هل تعرفين
مكاناً أو شخصاً يدعى .. "كابيللو نيرو" ؟

فتحت البارونة عينيها في خوف وقالت : "كابيللو نيرو" ؟ !
تختخ : نعم .. "كابيللو نيرو" !

البارونة : إنه قصر عتيق يقع في نهاية القناة الكبرى ..
قصر رهيب يخشى أي إنسان أن يدخله .. ولا يسكنه إلا
الصوص والمجرمون ! !

كابيللو نيرو

أخذت البارونة "شيليا"
تبكي. فاقرب منها "تختخ"
قائلا : أرجو أن تساعدنا على
استعادة "لوزة" !

قالت "البارونة" من
بين دموعها : كيف ؟ إنني
على استعداد لعمل أى شيء
في العالم لا استعادتها . ولكنك
تقول إنها خطفت !! فلماذا



ستافرو

خطفوها ؟ إذا كانوا يريدون مالا فسادفع لهم أى مبلغ !
رد "تختخ" : لا وقت لأشرح لك كل شيء . .
ولكن الحكاية متعلقة بصندوق كان "كلب البحر"
قد أعطاه لي لأسلمه لشخص يدعى "ماريو" وهذا
الصندوق ضاع ولا أعرف أين هو الآن . . و "ماريو"
لا يصدق أنه ضاع . . وهناك شخص آخر يدعى "ستافرو"
يريد الحصول على الصندوق أيضاً . . وكل منهما له عصاية



قوية . . وقد قام "ستافرو"
بخطف "لوزة" لأنه
يعتقد أنني سأسلم الصندوق
"لماريو" .

البارونة : إنه شيء
غريب . . فإذا في هذا
الصندوق ؟ !

تختخ : شيء مهرب
له قيمة كبيرة ! !

شيليا : لتصل
بالبوليس ! !

تختخ : لن نتصل
به الآن . . سأقول لك
على الوقت المناسب
للاتصال به ! !

شيليا : وكيف
أساعدكم ؟

تختخ : أريد أن آخذ القارب البخارى . . والكلاب الثلاثة
ومدربهم !

شيليا : خذ ما تشاء !

والتفت "تختخ" إلى الأصدقاء وقال : ستبقى "نوسة"
هنا مع البارونة لتتصل بها عندما نشاء . . وسيأتى معى "محب"
و "عاطف" .

وصاحت "شيليا" تطلب "ميشيل" مدرب الكلاب
الذى حضر على الفور ، وكتب "تختخ" رقم تليفون القصر ،
ثم قال للبارونة : إننى ذاهب إلى قصر «كابيلونيرو»
حيث أعتقد أن "لوزة" موجودة ، فإذا لم نتصل بك أو
نعود حتى الصباح فاتصلى بالبوليس واطلبى منه مهاجمة
القصر .

وأسرع الأصدقاء يغادرون القصر إلى الزورق ومعهم
الكلاب الثلاثة المتوحشة ومدربها . . وقبل أن يركب "تختخ"
الزورق أسرع إلى الحديقة حيث أحضر الصندوق والفأس ثم
قفز معهم وصاح بالسائق : إلى جزيرة "مورانو" أولا !
قال "محب" : جزيرة "مورانو" . . لماذا ؟

تختخ : لقد فكرت فى خطة أرجو أن تنجح ، إننا نريد



كانت غرفة صغيرة ليس بها نوافذ ، وفيها مائدة حولها عدد من الرجال

أن نجمع العصابتين في مكان واحد بعيداً بما يكفي لمغادرة
المدينة قبل أن يلحقوا بنا !!

وأخذ الزورق يشق طريقه بسرعة هائلة عبر القناة الكبيرة
في الظلام في حين كانت المدينة ما تزال تحتفل بالمهرجان
برغم أن الساعة قد تجاوزت منتصف الليل .

كانت جزيرة " مورانو " تقع شمال المدينة . .
جزيرة صغيرة اشتهرت بصنع أنواع من البلّور الملون يسمى
باسمها . . وتبعد عن فينسيا بحوالى ساعة بالزورق
السريع .

وجلس الأصدقاء بأعصاب متوترة يفكرون في المفامرة
المقبلة . . وقبعت الكلاب الثلاثة في قاع الزورق تهيمهم
في وحشية ومدرجها يمسك بها في انتظار تعليمات " تختخ " .

خرج الزورق من المدينة وأخذ يجرى في اتجاه جزيرة
« مورانو » وأصوات الاحتفال تبتعد شيئاً فشيئاً . . ومضت
نحو ساعة وظهرت الجزيرة الصغيرة في وسط البحر ثم اقترب
الزورق منها ووقف . . وقفز " تختخ " إلى ضحرة واضحة
في أول الجزيرة وبجوارها حفر حفرة بسرعة ثم وضع الصندوق
وترك الفأس بجواره .

وعاد إلى الزورق : . وعاد الزورق يشق طريقه مرة أخرى إلى فينسيا . . وأخذ " تختخ " يشرح للأصدقاء ما سيحدث فقال : عندما نصل إلى الشاطئ سأتصل بعصابة " ماريو " تليفونياً وأخبرهم أن الصندوق في جزيرة " مورانو " . . وأصف لهم مكانه . . ثم نذهب إلى قصر « كابييلونيرو » حيث توجد " لوزة " ، سأدخل أنا إلى القصر أولاً وأتفاهم مع " ستافرو " ليطلق سراح " لوزة " وأقول له على مكان الصندوق . . فإذا عدت لكم ومعى " لوزة " . . فستصرف معاً . . أما إذا غيب أكثر من نصف ساعة فعليكم بالهجوم ومعكم الكلاب الثلاثة .

وبعد ساعة كان الزورق يقرب من فينسيا . . مرة أخرى فقال " تختخ " : البرجو . . بريستو !

ثم قال بالعربية : طلبت منه الذهاب إلى فندق بسرعة !

ووقف الزورق أمام أحد الفنادق . . وأسرع " تختخ " إلى التليفون حيث تحدث مع " ماريو " وشرح له مكان الصندوق .

وعاد " تختخ " إلى الزورق وقال للسائق : « كابييلونيرو » . . بريستو !

وأسرع القارب بهم يشق القنوات حتى وقف بجوار قصر قديم مظلم . . ووقف الأصدقاء الثلاثة ينظرون إليه في رهبة . كان قلعة حصينة من القرون الوسطى . . ولا تظهر منه بارقة ضوء واحدة .

قال " عاطف " : كيف تفتح هذا القصر ؟ ! إنه قلعة لا يمكن اقتحامها !

تختخ : لا تنس أن " لوزة " موجودة هنا !
ثم قفز " تختخ " إلى الرصيف وقال للصديقين :
بحسب اتفاقنا إذا لم أعد بعد نصف ساعة فاهجموا ، ولتقفوا بعيداً حتى لا يراكم أحد .

وسار " تختخ " وهو لا يدري من سيقابل . . وكيف يصل إلى مكان " لوزة " . . وهل هي موجودة حقاً أو لا ؟ وهل يراه أفراد العصابة الآن ؟ وهل يصدقه " ستافرو " أم لا يصدقه ؟

كان باب القصر كأكثر المباني في فينسيا يفتح على المياه مرتفعاً عنها ببضع درجات . . فصعد " تختخ "

درجات القصر متمهلاً وهو يفكر ثم دخل إلى الردهة الواسعة المظلمة . . . وأخذ يسير في الظلام ماداً يديه أمامه حتى لا يصطدم بشيء . . . وعندما وصل إلى نهاية الردهة اصطدمت يداه بحائط فصار بجواره وهو يتحسس حتى وجد باباً مفتوحاً فدخل وهو مندهش . . . وفجأة أضىء نور قوى وسمع ضحكة وصوتاً يقول : أنت ! !

عرف "تختخ" أن المتحدث هو "ستافرو" وفتح عينيه ببطء . . . وفي الضوء الباهر وجد "ستافرو" يجلس إلى مائدة ضخمة قديمة وبجواره رجاله وقد بدا على وجوههم الشر والقسوة .

قال "ستافرو" : هل جئت بالصندوق معك ؟

تختخ : هل "لوزة" هنا ؟

ستافرو : إني الذي يسأل ولست أنت . . . هل جئت

بالصندوق معك ؟

تختخ : لن أجيب حتى نجيب أنت !

ستافرو : إن "لوزة" هنا طبعاً !

تختخ : أطلق سراحها فوراً !



. . . كانت غرفة صغيرة ليس بها توافد

وبها مائدة حولها عدد من الرجال

ضحك " ستافرو " وأخذ يترجم الحديث إلى الإيطالية لأعوانه . . على حين أخذ " تختخ " يتلفت حوله في الصالة الواسعة التي دخلها . . لم يكن هناك أثر لصديقه الصغيرة ، وكانت الأبواب الضخمة التي تفتح على الصالة مغلقة كلها بالترابيس الكبيرة ولا أثر " للوزة " .

عاد " ستافرو " إلى الحديث قائلاً : كيف وصلت إلى هنا ؟

تختخ : أحد أفراد عصابة " ماريو " شاهدكم وأنتم تخطفون " لوزة " ، وقال " لماريو " . . . واستطعت أن ألتقط كلمة « كابيللونيرو » وعرفت أنها اسم هذا القصر ! ستافرو : وهل أعطيت الصندوق " لماريو " ؟

تختخ : لو كنت أعطيته الصندوق لما حضرت إلى هنا ! ستافرو : لقد حاول " ماريو " الهجوم علينا وأخذ " لوزة " ولكننا استطعنا طرده هو ورجاله !

تختخ : متى حدث هذا ؟

ستافرو : منذ نحو ساعتين !

تختخ : لقد وعدت " ماريو " أن أعطيه الصندوق إذا استطاع تخليص " لوزة " من يدك !

ضحك "ستافرو" في سخرية وقال : وهل تظن
أن "ماريو" يستطيع هزيمتي !! إنه طفل بالنسبة لي !
تختخ : والآن هل تطلق سراح "لوزة" .
ستافرو : الصندوق أولاً !

تختخ : سوف أدلك على مكانه !
ستافرو : إذا خدعتني فسوف أنتقم منكم جميعاً ولن
أكتفي بالفتاة وحدها .

تختخ : إنني لا أخدعك وستجد الصندوق حيث أحدد
مكانه ولكن عليك أن تطلق سراح "لوزة" أولاً !

ستافرو : لن أطلق سراحها . . . ولا أنت ستغادر هذا
المكان حتى أحصل على الصندوق أولاً . . . وليس مكانه
فقط .

أدرك "تختخ" أن "ستافرو" أدهى مما يتصور . .
وأخذ يفكر سريعاً : فلو مضت نصف الساعة فسوف يهاجم
الأصدقاء القصر . . . ولن يستطيعوا التغلب على هؤلاء الرجال
المسلحين . . . ومن الأفضل أن يوافق فسوف يغادر "ستافرو"
القصر . . . وقبل أن يكشف حقيقة الصندوق يكون قد
استطاع تخليص "لوزة" . . . وترك القصر الرهيب .

قال "تختخ" : سأقول لك على مكان الصندوق . .
ولكن يجب أن تتحرك سريعاً فإنني أخشى أن تكون عصابة
"ماريو" قد تبعتني وأنا أخفيه هناك . . . وقد تكون الآن
في الطريق إليه .

قفز "ستافرو" من مكانه وصاح : أين الصندوق ؟
رد "تختخ" : إنه في جزيرة «مورانو» ستجد صخرة
كبيرة قرب مرسى القوارب وستجد بجوارها الفأس التي
استخدمتها في الحفر . . . وستجد الصندوق في حفرة
تحت الفأس .

أخذ "ستافرو" يصدر تعليماته إلى رجاله بسرعة فوقفوا
جميعاً وقد شهبوا مسدساتهم وقال "ستافرو" : ستبقى هنا في
حراسة رجلين وسأذهب إلى هناك فإذا كانت هناك أية خدعة .
فسأنتقم وسيكون انتقامي هائلاً ومروعاً !!

أسرع "ستافرو" ومعه رجاله إلى الخارج . . . على حين
وقف رجلان يحرسان "تختخ" وأخذت أصوات أقدام
رجال العصابة تدق بلاط القصر القديم . . . ثم تلاشي تدريجياً ،
وكان ذهن "تختخ" يعمل بسرعة . . . ويرجو أن يكون

”محب“ و ”عاطف“ قد نفذتا تعليماته وابتعدا بالزورق
عن القصر حتى لا يراهما ”متأفرو“ فتقلب خطته رأساً
على عقب . . ونصبح كارثة .



واختار تخليج مبخرة وامسحة ، وحفر بجوارها حفرة ، ووضع فيها الصندوق

دموع "شيليا"



أخذ "تختخ" ينظر إلى الرجلين وهو يستمع إلى أى صوت يدل على مكان "لوزة" في هذا القصر المتسع . . وقرر أن يجرى تجربة صغيرة ، فتقدم سائراً في اتجاه إحدى الغرف .. وحدث ما توقعه ، فقد أسرع أحد الرجلين يقف أمام أحد

الأبواب الضخمة كأنه يحمى شيئاً داخله فأدرك "تختخ" أن "لوزة" خلف هذا الباب وأحس ببعض الاطمئنان .

مضت دقائق وأدرك "تختخ" أن مدة نصف الساعة التي اتفق عليها مع الأصدقاء ليهاجموا بعدها قد أوشك على الانتهاء . . وأخذ يقترب من أحد الأعمدة ليختفى خلفه في الوقت المناسب . . فقد كان أحد الرجلين يوجه إليه مسدسه .

مضت لحظات صامتة . . ثم سمع "تختخ" أصواتاً تأتي من مدخل القصر . . أصوات أقدام خفيفة . . ولكنها

ليست أقداما بشرية . . . وسمع الرجلان الأصوات أيضاً وأخذ أحدهما ينظر إلى الآخر . . . ثم تقدم أحدهما وقد مد يده بمسدسه إلى الأمام . . . وارتفع صوت الأقدام العجيبة . . . وكان "تختخ" يدرك جيداً أنها أقدام الكلاب الثلاثة المتوحشة . . . وزاد ارتفاع الأصوات . . . ثم فجأة اندفعت الكلاب الثلاثة داخله كالعاصفة . . . وكالبرق قفز "تختخ" خلف العمود الذي اختاره . . . وفي نفس اللحظة أطلق عليه الرجل مسدسه فأصاب العمود . . . وقفز أحد الكلاب على الرجل الأول قبل أن يتمكن من إطلاق مسدسه . . . وقفز الكلبان الآخران على الرجل الثاني . . . ثم شاهد "تختخ" الصديقين "محب" و "عاطف" يدخلان وقد أمسك كل منهما بقطعة من الخشب كسلاح للهجوم . . . ثم ظهر مدرب الكلاب . . . وقائد القارب . . . وكل منهما يمسك قطعة خشب ولكن الكلاب كانت قد قامت بواجبها خير قيام . . . فقد أسقطت الرجلين على الأرض وأخذت تنهشهما في وحشية وهما يصيحان في ارتياح ! خرج "تختخ" . . . من مخبئه خلف العمود وأشار للمدرب وفائد الزورق أن يمسكا بالمسدسين اللذين سقطا . . . فأسرع الرجلان بتنفيذ تعليماته ثم قال "لمحب" و "عاطف" :



خلف الباب الضخم "لوزة" !
 وأسرع الأصدقاء الثلاثة يفتحون الترابيس الكبيرة ثم دخلوا الغرفة وأضاءوا النور : . كانت "لوزة" نائمة على فراش صغير في ركن الغرفة الواسعة وقد ربطها "ستافرو" . . . إلى الفراش وكم فيها .
 أسرع الثلاثة إلى صديقهم الصغيرة يفكون رباطها فارتمت في أحضانهم باكية وهي تقول : "تختخ" و "عاطف" و "محب" لقد كدت أموت من الرعب !

قال "تختخ" : هيا سريعاً . . . إننا ما زلنا في خطر .
عادوا مرة أخرى إلى الصلاة الواسعة . . . كان عضوا
العصابة جالسين على الأرض وقد بدا على وجهيهما الرعب
الشديد وكانت الكلاب تنبح بشدة وتحاول معاودة الهجوم
لولا مدربها الذي كان يمنعها .

أشار "تختخ" لرجلي العصابة ليدخلا إلى الغرفة فقاما
مسرعين ودخلا ولم يكن هناك مخرج من الغرفة إلا بابها ،
فأغلقه "تختخ" عليهما أما نوافذها فكانت مشبكة بالقضبان .
تلقت "تختخ" حوله حتى وجد جهاز تليفون . . . فأسرع
يتصل بقصر البارونة التي ردت عليه فقال لها : أرجو أن
تتصلي بالبوليس الآن . . . قولي لهم إن في إمكانهم القبض على
بعض أفراد عصابة "كلب البحر" على جزيرة «مورانو»
فليسرع رجال البوليس إلى هناك . . .

صاحت البارونة : ماذا حدث "للوze" ؟

تختخ : لقد أطلقنا سراحها . . . إنها معنا الآن . . .
البارونة : دعها تتحدث معي !
تختخ : ليس الآن . . . أعطيني "نوسة" .
قالت "نوسة" بصوت مرتجف : هل وجدتم "لوze" ؟

تختخ : نعم . . . إنها معنا . . . والآن عليك أن تعدى حقائبنا
كلها والحق بنا على محطة السكة الحديد .

نوسة : هل نسافر الآن ؟

تختخ : نعم في أول قطار يغادر فينسيا . . . فنحن
لا ندرى ماذا يحدث فقد تكتشف العصابات أننا ضحكنا
عليهما فيطاردوننا معاً . . . ومن الأفضل أن نغادر فينسيا
سريعاً !

قال "تختخ" لمدرّب الكلاب وهو يشد على يده مشيراً
إلى الكلاب : كونى . . . «مولتوبيني» ثم قال للأصدقاء
كونى يعنى كلب . . . ومولتوبيني يعنى عظيم .

قال "عاطف" مبتسماً : أنت «مولتوبيني» جداً .
وضحك الأصدقاء لأول مرة في تلك الليلة . . . والتفت
"تختخ" إلى قائد الزورق قائلاً : «ستاسيوني سنترال» !
وأوضح للأصدقاء المعنى قائلاً : معناها . . . محطة السكة
الحديد الرئيسية !

وأسرع الجميع يغادرون قصر «الكابيللونيرو» الرهيب
وقفزوا إلى الزورق الذي انطلق بهم إلى محطة السكة الحديد .
ذهب "تختخ" إلى شباك التذاكر . . . وعرف أن هناك

قطاراً يغادر فينسيا بعد نصف ساعة متجهاً إلى ميلانو
فقطع التذاكر . . . ووقف يتحدث إلى الأصدقاء في انتظار
حضور البارونة و "نوسة" . . . وبعد لحظات وصلنا . . .
وأسرعت البارونة تحتضن "لوزة" . . . وهي تبكي وتبتسم
في نفس الوقت . . . وصعد الجميع إلى القطار . . . وأصرت
"البارونة" أن تصعد معهم لوداعهم وقالت "لتختخ" :
لقد أبلغت البوليس . . . وقد اهتموا جداً بالحكاية كلها . . .
خاصة أن الصندوق الذي تبحث عنه العصابة عند البوليس .
صاح "تختخ" في دهشة : صندوق "كلب البحر" ؟
البارونة : نعم . . . لقد وجده قبطان السفينة ولم يستطع
قراءة العنوان فقد سقطت عليه بعض المياه فأزالته وفتح البوليس
الصندوق ووجده ممتلئاً بالجوهر المسروقة من أماكن كثيرة . . .
وكية من المخدرات . . . وكان في انتظار حضور صاحب
الصندوق للقبض عليه .

ابتسم "تختخ" ابتسامة مرهقة وهو يقول : كيف غاب
عنا أن نسأل البوليس من أول يوم ؟
عاطف : في هذه الحالة لم نكن نخوض هذه المغامرة
الظريفة !

لوزة : مغامرة ظريفة لأنك لم تقع في أيدي هذه العصابة
المخيفة !

عاطف : حظي سيئ . . . أو ربما لأن العصابة تخافني
فمن المؤكد أنني كنت سأهزمها وحدي .
وضحك الأصدقاء مرة أخرى . . . ودق جرس القطار
فقامت البارونة "شيليا" تقبلهم جميعاً وتطلب منهم العودة
لزيارتها مرة أخرى .

ونزلت "البارونة" إلى الرصيف وأخرجت منديلها
الأبيض تلوح به مودعة . . . وتحرك القطار . . . ووقف
الأصدقاء الخمسة في النافذة يشيرون لها . شيئاً فشيئاً غابت
"شيليا" الطيبة عن أنظارهم . . . وغاب منديلها الأبيض
في الظلام .

تمت